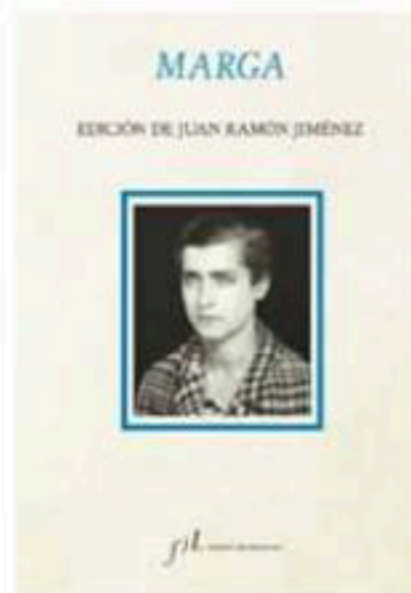


# Diario de Marga Gil Roësset



MARGA

EDICIÓN DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



gil

*Amanezco, vuelo.*

*Soy ala sin rostro  
luz sin sombra  
aliento solitario  
rumor sin esperanza,*

*pero amanezco  
y vuelo.*

Lo escribe Marga para Marga. Poema que nos adentra en el conocimiento de una joven y talentosa artista plástica, Marga Gil Roësset, perteneciente al libro "El olor de tu nombre" de Marga Clark

**N**o hay una sola Marga sino dos. Marga Clark hereda su nombre, su ADN y su amor por el arte. En su vida se cuela sin saberlo la presencia de un fantasma que firma esculturas y dibujos con su mismo nombre.

Es imposible desligar a estas dos mujeres. En la vida y obra de la Marga de hoy vive la siempre joven Marga de ayer.

La familia y los tiempos ocultaron su existencia y la fotógrafa y escritora nos la devuelve. Es imprescindible leer "Amarga luz", la novela de Marga Clark para rescatar de las sombras a la Marga dibujante y escultora de espectacular talento a través de la mirada de una niña, su sobrina. 82 años no es nada...

Marga perteneció a una familia de mujeres talentosas en diferentes campos artísticos a principios del siglo XX. Fue educada dentro de un ambiente en donde tanto los idiomas como la exigente formación intelectual y artística eran la base del ideal de la nueva y moderna mujer del incipiente siglo. Marga era esa mujer.



Marga esculpiendo "Para toda la vida" (1930)

Su prematura muerte apaga el brillo de una prometedora artista que ciertamente hubiese tenido un gran impacto en la cultura y el arte español y en el avance de la modernidad femenina.

Marga Gil Roësset escribió en los últimos meses de su vida un diario que ha sido publicado este año con el nombre "Marga" por la Fundación José Manuel Lara.

Estuvimos en la presentación del diario que la joven artista le regaló a Juan Ramón Jiménez. Quería ser alguien especial en su vida y optó por el destino de los mitos, optó por morir de la vida para vivir en la memoria y en el corazón del premio Nobel... vivir en nuestra memoria.

Y gracias al drama descubrimos



Anunciación Bau, Marga Clark y Gracia Bondía

a una precoz ilustradora de bellas imágenes siniestras, inquietantes, tristes y simbólicas, a la vez que profundamente personales y elegantes. Reflejo de una nueva estética recogida de las estéticas de vanguardia y el modernismo.

En el libro "Artistas y precursoras. Un siglo de autoras Roësset", Nuria Capdevila-Argüelles hace un estudio minucioso de la obra de Marga.

En 1930 sus esculturas impactan al ser expuestas por primera vez. Marga las define como expresiones de su interior. No son esculturas realistas porque esas anatomías reconocibles y de asombroso dominio expresivo reflejan ideas. No ve la forma, la siente.

Por ello, cuando tuve la oportu-

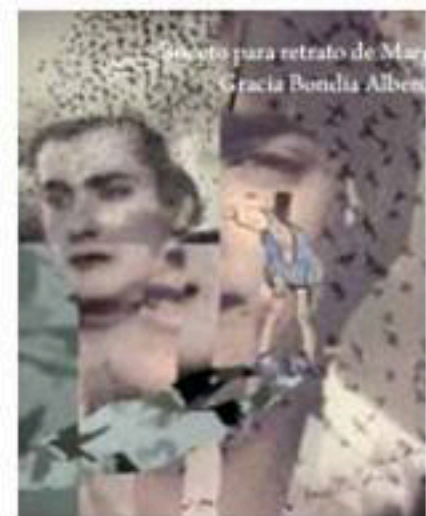


Foto para retrato de Marga Gil Roësset

Gracia Bondía Alben

nidad de ver su escultura "Para toda la vida" (1930), un hombre infantilizado y una mujer reducida a su lado unidos por grilletes y cadenas satirizando el matrimonio, la abracé para sentirla.

Marga Clark asegura que su presencia permanece, "Marga te elige"... y yo elegí sentir a Marga.

*Que dulce es el amanecer del día  
último, se te adentra en el alma por  
los ojos... manos... boca... parece que  
soy yo la que amanezco, azul y nueva.*

Marga Gil Roësset

Gracia Bondía