

«La poesía es una mirada al interior que ilumina tu paso por la vida»

EL CORREO - 15-04-15

Marga Clark Poeta

La autora madrileña, sobrina de Marga Gil Roësset, habló ayer en Logroño sobre su carrera dentro de las Jornadas de Poesía

:: E. A.

LOGROÑO. Primero fue la fotografía, «la mirada hacia fuera», luego los textos que acompañaron a las imágenes y, finalmente, la poesía, en una suerte de catarsis enraizada en el final del extraño bloque que los ecos de su tía, la prodigiosa Marga Gil Roësset, que le llevó a publicar de forma compulsiva en la última década. «De 1999 a 2014 he publicado ocho libros de poesía, uno detrás de otro; estaban todos dentro», confiesa Marga Clark. La poetisa madrileña estuvo ayer en Logroño participando en las Jornadas de Poesía en Español, donde habló de su acercamiento poético al mundo y sus estrechos lazos con su labor tras la cámara.

—Nunca la conocí, pero su tía, Marga Gil Roësset (fallecida en 1932) le ha marcado el camino.

—Ella es una ausencia muy presente en mi vida, hasta convertirse en un personaje romántico, mi 'alter ego', seguro que me ha marcado más que si hubiera estado presente. A los 24 años se enamoró platónicamente (de Juan Ramón Jiménez) y se quitó la vida por no po-



Marga Clark, en la rueda de prensa previa a su participación en las Jornadas de Poesía. :: J. GOICOECHEA

der alcanzar ese amor. Fue una niña prodigio, una artista de talento extraordinario, la publicación de su historia en 1997 fue como una violación, pero para mí a la vez fue una liberación, porque la llevaba dentro de mí: cuando ella salió a la luz, yo también salí; y había una parte

obstaculizada en mí por todo aquello que era la poesía, y que a partir de ese momento, salió.

—A partir de ahí, ha publicado sin parar hasta ahora.

—Cuando salió ella a la luz, decidí que yo contaría su historia, abrigada en un entorno familiar. Escribí

«La escritura silenciosa es verdad, todos mis libros estaban dentro y fueron saliendo, uno tras otro»

'Amarga Luz' e, inmediatamente, la poesía comenzó a salir, un libro tras otro. Lo de la escritura silenciosa es cierto: tenía dentro los libros y salían enteros.

—Cultiva la poesía y fotografía, pero parece claro el cauce que ha tomado su carrera.

—Mi mundo poético es el más importante, la realidad visible no me es tan interesante como la realidad invisible: la visible ya la veo y es fácil convivir con ella; lo que me interesan son los grandes misterios de la vida. Uno de ellos es la muerte y mi mundo poético tiene que ver con todo ese mundo de los misterios y la invisibilidad.

—Y, sin embargo, ambos mundos se completan.

—En mí, la imagen y la palabra están intrínsecamente muy relacionadas, uso mucho ambas como metáforas que me van desvelando la realidad. La poesía es una luz que ilumina tu paso por la vida, con la fotografía encuentro con la mirada más dirigida hacia fuera; la poesía es una mirada al interior, es búsqueda, es una inmersión hacia adentro, para descubrir tu yo más verdadero o las cosas más esenciales. La fotografía es documentación, necesitas un referente exterior. Y, cuando unes ambos ámbitos, obtienes las dos realidades.

—En ambas desarrolla su interés por el juego entre la luz y la oscuridad.

—Siempre lo he hecho, me ha interesado una luz que a veces es penumbra y a veces oscuridad. Siempre he querido ir a la esencia de las cosas, en el lenguaje y en la imagen.

—¿Qué autores tiene hoy usted en la mesilla de noche?

—Ahora leo cosas que tengo que leer porque me mandan libros... es lo que ocurre al tener amigos escritores. Pero, por citar, estoy leyendo a Eva Losada, una colega mía de la editorial que ha publicado una obra poética que me está gustando mucho.