

EL SOPLO DE LO INVISIBLE

El tránsito de la luz a la penumbra y a la oscuridad, marca la trayectoria en mi obra. Decía el fotógrafo y escritor Lewis Carroll: “quisiera ver de qué color es la luz de una vela cuando esta apagada”, y son esos escenarios inmemoriales de luminosa oscuridad los ambientes ideales para mostrar mi obra más reciente: *Instantáneas del alma*, que deambula por los senderos misteriosos y quiméricos de lo invisible.

Siempre me he planteado mi proceso creativo como un desafío: reavivar la muerte, crear movimiento en lo estático, buscar permanencia en lo instantáneo, detener el ineludible paso del tiempo, rescatar lo que está condenado a perderse en el olvido, perpetuar lo efímero.

La exposición: *El soplo de lo invisible* versa sobre la memoria, el recuerdo, el olvido y la muerte. Establece una tensión entre la ausencia y la presencia, lo real y lo imaginario, lo visible y lo invisible. Investiga sobre la unión o armonía que existe entre la imagen y la palabra. En esta última época la poesía adquiere un mayor protagonismo en mi obra como puede verse en los cinco momentos que componen la muestra: *La memoria del olvido*, *El velo del silencio*, *Melancolía*, *Miradas ausentes* y *Memoria del agua*.

La creación artística, tanto plástica como literaria, es una forma de levitación, un ausentarse de la realidad cotidiana, aunque sólo sea momentáneamente. Decía el filósofo Aristóteles que la finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia de las cosas. En mi obra creativa siempre he intentado ir, tanto con las imágenes como con las palabras, más allá de la simple apariencia de las cosas. El desvanecimiento hacia el olvido es la muerte más cruel e inevitable. La desintegración de la imagen en el celuloide de la película no es sino otro recordatorio de nuestra propia desintegración y presentimos la desmaterialización como destino próximo. El poeta Antonio Gamoneda ha escrito: “Es en la invisibilidad donde se encuentra la visión”. Mi obra fotográfica intenta penetrar, descifrar lo invisible para poder capturar esa imagen, esa visión.