

Síntesis *Poemas de Sangre*

POEMAS DE SANGRE nos muestra un itinerario poético donde Marga Clark se sumerge desvelando voces y escenarios diversos. La autora comienza su descenso por este periplo iniciático con “Textos heridos”, unas breves y perspicaces prosas poéticas que reflexionan sobre ciertos aspectos esenciales de la condición humana. Prosigue adentrándose en las “Habitaciones agónicas” del alma, donde contempla su *infancia desmayada en un lago de cenizas blancas*. Cruza el abismo del tiempo para suspenderse en el sueño y se ve reflejada en el cuento, “Lo invisible de su ser”. Finalmente resurge, fortalecida, en un paisaje de “Versos derramados” sobre las desérticas arenas del olvido, la memoria y la muerte. La poeta nos recuerda en uno de sus caligramas: *Sé que me iré sola y los mares seguirán siendo siempre*, y con este verso, tan inquietante como certero, concluye esta original aventura poética.

Mara Montenegro

POEMAS DE SANGRE de Marga Clark, es un poemario que emociona. Los que estamos acostumbrados a leer poesía sabemos que no es lo habitual. Soy seguidora de la poesía de Marga Clark desde que inició sus publicaciones o, al menos, desde hace diez años, cuando leí su poemario “Amnios”(2009), que ya señalaba unas características remarcables: originalidad en la forma y profundidad en el contenido. “Poemas de sangre” es, en mi opinión, su culminación.

Carmen Plaza – 10/10/2019

Nadie mejor que Ana María Moix en su presentación del primer poemario de Marga: *Del sentir invisible*, describe la poética de Marga Clark, y la cito:

“Los poemas de Marga Clark apuntan a lo inasible, a lo innombrable, a lo que, sigue presentándosenos como el gran misterio, la gran incógnita de la existencia. Hablo de visionarios porque, en su poemario: *Del sentir invisible*, no hay huellas de modas, ni de estilos trillados, ni de aprendizajes baldíos, pertenece, en mi opinión, a esa fulgurante, y escasa estirpe de poetas que, a partir de Novalis, se sienten tentados (o condenados) a avivar la llama sagrada del gran misterio: la muerte”.

