

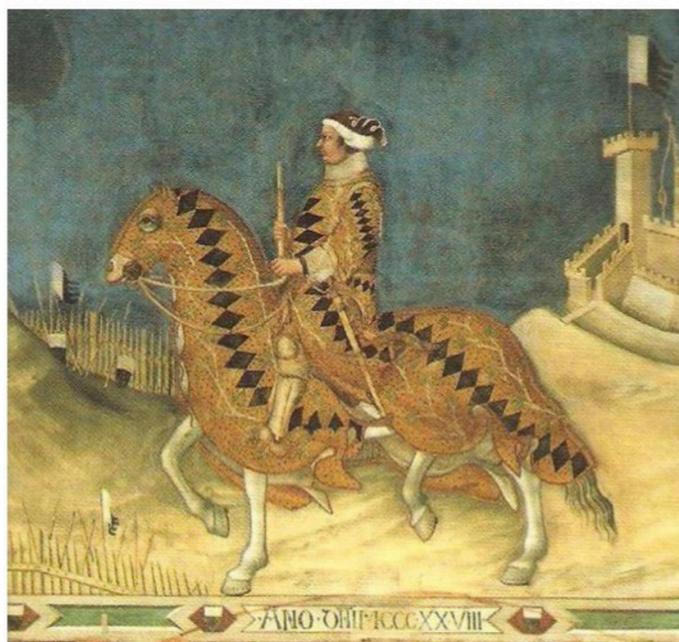
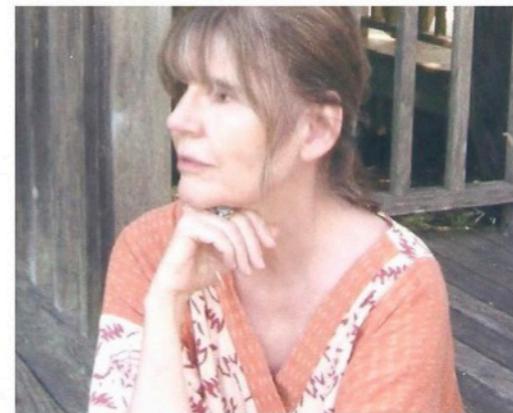
### III

Y más tarde la lluvia  
salpicó mi tristeza en su dulce abandono  
y cubrí mis heridas  
con la suave ternura del papiro y del loto.  
Y recordé esos versos de mi adolescencia  
que tanto exaltaron mi espíritu inquieto:  
*¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!*  
Y respiré esa brisa que tú respirabas  
y exprimí del junco la última gota  
que alivió mi inquina y mi resquemor.  
Y más tarde la lluvia  
inundó las arenas  
y el cálido cactus se empapó de recuerdos.  
Miré tu mirada  
enjuagando mi rostro con tus lágrimas  
frías  
y sentí la agonía de tu muerte en la mía  
como si fuera amor.  
Y sentí tu agonía  
tu muerte y la mía  
y sentí tu mirada  
como si fuera amor.  
*¡Dios mío qué solos se quedan los muertos!*

Marga Clark

## Marga Clark

### Campo de batalla



Campo de batalla

**M**arga Clark, (Madrid), escritora y fotógrafa. Realiza su carrera universitaria y cursos especializados de teatro, cine y fotografía en Nueva York. Obtiene la beca de la Academia Española en Roma. Entre sus publicaciones hay que destacar en Poesía: *Del sentir invisible* (1999), *Auras* (2001), *Pálpitos* (2002). *El olor de tu nombre* (premio Villa de Madrid 2008 de poesía). *Amnios* (2009). Bibliófilo: *De Profundis* (1989), *Chiaroscuro* (1993), *Flor de fuego* (1996). Fotografía: *Movimiento estático* (1985), *Agua* (1991). Ensayo: *Impresiones fotográficas* (1991). Novela: *Amarga luz* (2002). Ha sido incluida en diversas antologías como: *Las poetas de la búsqueda* (2002), *Ilimitada voz* (2003) y *The other poetry of Barcelona* (2004). Y ha participado en numerosos festivales de poesía nacionales e internacionales, como: La 3ª Edizione del Festival Mediterranea (Roma 2006), La Neuvième Édition du Printemps des Poètes (Luxemburgo 2007), y The Second Cairo International Forum of Arabic Poetry (2009).

[www.margaclark.com](http://www.margaclark.com)

