

Lo que ha dicho la crítica

“La dualidad realidad-fantasia, consciente e inconsciente, le da a su obra un concepto esencial” - Juan Cruz, **El País** (1981)

“Marga Clark ensancha los horizontes creativos de la fotografía”
Josep Rigol, **Correo Catalán** (1982)

“Dominio de la técnica, imaginación y una sabia y enamorada atención a todo lo que le rodea” - **Heraldo de Aragón** (1989)

“El terreno desde el que se recoge esta experiencia es un paisaje y una voz: la melancolía y el silencio” - Revista **El Urogallo** (1989)

“Dar vida con la muerte, poner en movimiento con la estática. Son estas contradicciones las que hacen que el trabajo de Marga Clark sea tan sumamente rico”
Daniel Canogar

“Después de ver su obra, uno se pregunta si no será que necesitamos ver la vida en blanco y negro” - **ABC** (1998)

“Marga Clark parece salida de este paisaje en ruinas para sobrevivir en el presente de un tiempo que nunca cede al crepúsculo”
Ángela Molina, **ABC Cataluña**, 11 de mayo, 1998

“La poeta y fotógrafa Marga Clark introduce al espectador en un mundo nocturno de tinieblas y le invita a acompañarla en su búsqueda de la luz”

Olga Spiegel, **La Vanguardia** (2003)